

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ «СОЗВЕЗДИЕ»
НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН

Принято на педагогическом совете
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(протокол №1 от «31» августа 2022 г.)

Введено в действие приказом директора
МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ
(приказ № 153 от «31» августа 2022 г.)



**АДАптированная дополнительная
общеразвивающая программа
в области музыкального искусства**

Рабочая программа по учебному предмету
ФОРТЕПИАНО
для детей с ограниченными возможностями здоровья
(ОВЗ)

Нижнекамск, 2022

Разработчик

Панкратова С.Б.

Преподаватель фортепиано
МБУ ДО «ДШИ Созвездие» НМР РТ

Рецензент

Кузьмина С.Б.

Председатель методического
объединения секции «Фортепиано»
ГАПОУ «Нижнекамский
музыкальный колледж им. С.
Сайдашева», преподаватель высшей
квалификационной категории

Рецензия
на адаптированную дополнительную
общеразвивающую программу
в области музыкального искусства
«Фортепиано»
для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)

*Разработчик: Панкратова С.Б., преподаватель первой квалификационной категории
по классу фортепиано МБУ ДО «ДШИ «Созвездие» НМР РТ*

Данная программа является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья: легкие нарушения интеллектуального развития и задержка психического развития) по классу фортепиано со сроком реализации 4 года для обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Программа состоит из пояснительной записки, характеризующей место и роль учебного предмета в образовательном процессе, срок его реализации, объем времени по учебному плану и форму проведения занятий, описывает цели и задачи, методы обучения и материально-технические условия реализации учебного предмета. Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: от 6 лет. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности. Вместе с тем, она имеет и элементы художественной направленности, так как в течение ее реализации обучающийся приобщается к мировой музыкальной культуре, получает возможность самому создавать музыку.

Программа соответствует всем требованиям методических работ данного типа и может быть рекомендована к использованию в работе преподавателей с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ).

Рецензент: Кузьмина Светлана Борисовна

Председатель методического объединения секции «Фортепиано» ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им. С. Сайдашева», преподаватель высшей квалификационной категории

Кузьмина С.Б.



Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

2. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

3. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения.

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

5. Методическое обеспечение учебного процесса.

6. Условия получения образования и адаптации программы дополнительного образования обучающихся с различными особенностями здоровья.

- 6.1 Расстройства аутистического спектра (РАС);
- 6.2 Задержка психического развития (ЗПР).

7. Список рекомендуемой нотной литературы.

8. Список использованной литературы.

1. Пояснительная записка.

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа является адаптированной программой обучения детей с ОВЗ (ограниченными возможностями здоровья: легкие нарушения интеллектуального развития и задержка психического развития) по классу фортепиано со сроком реализации 4 года для обучающихся в возрасте от 6 до 12 лет, разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом педагогического опыта в области фортепианного исполнительства в детских школах искусств.

Получение дополнительного инклюзивного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья является их неотъемлемым законодательно закреплённым правом и основополагающим условием успешной социализации. Современная государственная система образования в России предполагает создание таких условий, при которых дети со специальными образовательными потребностями получают возможность развития своих способностей, смогут полноценно реализовать свои права на получение доступного образования.

Музыка является важным средством профилактики и коррекции целого ряда нарушений и положительно влияет на развитие всех сенсорных систем, памяти и психоэмоциональной сферы ребенка. Известно, что между руками и мозгом существует тесная связь, поэтому игра на фортепиано при формировании и систематической тренировке общей моторики пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи, являются мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

Данная программа имеет личностно-ориентированную направленность, предполагает индивидуальную форму занятий, основные элементы которых направлены на развитие познавательных процессов, эмоционально-волевой сферы

личности, мелкой моторики, стимулирования умственной и речевой активности. Вместе с тем, она имеет и элементы художественной направленности, так как в течение ее реализации обучающийся приобщается к мировой музыкальной культуре, получает возможность самому создавать музыку.

В основе практического обучения детей с ОВЗ лежит игровой метод работы: изучение нотной грамоты сопровождается использованием дидактического материала, настольных игр, чтением сказок, стихотворений и рассказов, решением головоломок и выполнением творческих заданий.

В программе большое значение уделяется развитию навыков координации – рекомендуется строгая последовательность в разучивании штрихов на материале предложенных произведений, а также закрепление полученных навыков путем подбора занимательных упражнений, пальчиковых игр и гимнастики. В свою очередь, предложенные в программе упражнения направлены не только на появление двигательной свободы и снятие напряжения, но и способствуют развитию интеллекта. В выполнении упражнений на инструменте рекомендуется нажатие клавиш сопровождать их называнием, а при исполнении пьес использовать подтекстовку, т.к. подключение к работе тактильных ощущений с одновременным пропеванием нот способствует снятию напряжения и укрепляет речевые навыки.

Рекомендуемый учебный репертуар составляют в основном программные пьесы, легкие ансамбли. Очень важно показать ребенку с ОВЗ как с помощью звука, тона, интонации можно рисовать картины природы, создавать разные настроения в музыкальной пьесе и находить в музыкальных картинках сказочных персонажей. Игра в ансамбле с педагогом позволяет совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивает умение слушать друг друга, формирует гармонический слух, навыки ритмичной, синхронной игры. В программе присутствуют и элементы музыкотерапии: рисование под музыку, произвольные движения и танцы, обсуждение музыки и сочинение рассказов.

Программа предусматривает проведение уроков-концертов для родителей. Проведение подобных мероприятий привлекает родителей в процесс обучения и дает возможность ребенку эмоционально выразить себя.

Таким образом, данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми на уроках фортепиано в детской музыкальной школе.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы: от 6 лет. Программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Фортепиано» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме экзамена. Форма обучения и воспитания таких детей зависит от вида аномального развития, степени и характера нарушений различных функций, возрастных возможностей, а также от индивидуальных способностей детей. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки,	Затраты учебного времени	Всего часов
-------------------------------	--------------------------	-------------

аттестации									
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	12	12	13	14	13	14	13	14	105
Максимальная учебная нагрузка	44	50	45	52	45	52	45	52	385

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 385 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа. Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 4-летнем сроке обучения составляет 385 часов.

Из них:

280 часов – аудиторные занятия с преподавателем

105 часов – самостоятельная работа.

Обоснованием объема учебной нагрузки являются Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ художественной направленности в области искусств.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1-4 годы обучения – по 2 часа в неделю

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

1-4 годы обучения – 0,5 часа в неделю.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение концертов, спектаклей и др.;
- участие учеников в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации и др.

Время на самостоятельную работу учащихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий.

Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- ознакомление детей с фортепиано, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на фортепиано - игра в ансамбле, подбор по слуху.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.
- условия получения образования и адаптации программы дополнительного образования обучающихся с различными особенностями здоровья.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано, шумовые инструменты.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, включая компьютерные инструменты обучения, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с ОВЗ.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов.

Художественный материал по программе. Библиотечный фонд

укомплектовывается печатными, электронными изданиями, методической, нотной литературой, музыкальными словарями.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Двигательные упражнения на освобождение, раскрепощение. Знакомство с клавиатурой, пение нот. Музыкальные сказки. Звуки в высоком, среднем, низком регистре (примеры произведений). Постановка исполнительского аппарата. Освоение приема нон легато. Освоение нотной грамоты. Простейшие ансамбли, в том числе ритмические, с использованием шумовых инструментов. Пение и игра от разных звуков песенных попевок, подбор по слуху. Слушание ярких, образных пьес в исполнении преподавателя. Выполнение движений под музыку. Рисование под музыку.	16
2 четверть	Изучение терминологии (мажор-минор, форте-пиано). Пальчиковые упражнения, хлопки, притопывания. Движения под музыку (движения в разном характере, шаг под музыку, укачивание куклы). Упражнения на поддержание разговора, использование прилагательных в речи. «Проговаривание» слогов на клавиатуре. Простейшие подготовительные упражнения на клавиатуре. Одноголосные народные песни и простые пьесы. Подготовка к игре в ансамбле на простейшем музыкальном материале (народная и классическая музыка).	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Танцы под музыку (знакомство с менуэтом, полькой). Слушание коротких пьес с элементами анализа (характер, лад, темп). Прохлопывание ритмических рисунков. Прием стаккато. Простейшие упражнения, этюды. Чтение нот с листа, пение. Легкие пьесы песенного и танцевального характера. Игра в ансамбле на доступном музыкальном материале (народная и классическая музыка). Рисование понравившихся образов.	22
4 четверть	Знакомство с гаммой C-Dur. Прием легато. Упражнения, этюд. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Пьесы на народной основе, знакомство с известными классическими произведениями. Закрепление пройденного материала.	16

Второй год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Упражнения на релаксацию. Аппликатурные упражнения. Работа над пальцевой техникой на различного вида упражнениях. Гамма C-dur в	16

	<p>прямом и противоположном движении двумя руками в одну октаву. Народные, классические и современные пьесы, пьесы с элементами полифонии. Чтение с листа несложных мелодий песенного характера. Подбор по слуху песенных мелодий. Знание терминологии, встречающейся в пьесах. Игра с педагогом в четыре руки простейших ансамблевых пьес разных жанров.</p>	
2 четверть	<p>Работа над развитием навыков свободных кистевых движений, игра интервалов. Этюды. Чтение с листа. Ритмические рисунки, их практическое закрепление. Игра произведений, различных по характеру. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху мелодий. Знакомство с различными инструментами, их тембрами (видео, аудио-записи).</p>	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	<p>Гамма G-dur. Знакомство с тоническим трезвучием. Упражнения, этюды в пятипальцевой позиции (типа первых этюдов К. Черни под редакцией Г.Гермера). Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом. Чтение с листа. Доступные народные, классические и современные пьесы. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху.</p>	22
4 четверть	<p>Народные, классические и современные пьесы. Чтение с листа. Игра в ансамбле с педагогом.</p>	16

	Подбор по слуху. Закрепление пройденного материала, при необходимости – возврат, повтор на новом качественном уровне.	
--	---	--

Третий год обучения

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма E-Dur, в 1-2 октавы. Тонические трезвучия. Этюд. Произведения классической и народной музыки. Чтение с листа, подбор по слуху мелодий. Игра в ансамбле. Слушание фортепианных произведений из «Детского альбома» П.И.Чайковского, «Альбома пьес для детей» Д.Кабалевского и т.п.	16
2 четверть	E-Dur – знакомство с хроматической гаммой – отдельно каждой рукой. Игра разнохарактерных произведений. Знание терминологии, встречающейся в нотах. Игра в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гамма a-moll (гармонический, мелодический). Этюд. Простая двухчастная и трехчастная форма, знакомство. Изучение разнохарактерных произведений.	22
4 четверть	Доступные произведения зарубежной и русской классики. Игра в ансамбле. Анализ полученных	16

	умений и навыков.	
--	-------------------	--

Четвертый год обучения.

I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гамма D-Dur - тонические трезвучия с обращениями аккордами; хроматическая гамма (двумя руками), знакомство с арпеджио (по возможностям ребенка). Этюд. Ознакомление с крупной формой: сонатина или вариация.	16
2 четверть	Пьеса с элементами полифонии (или полифония), пьеса, ансамбль. Слушание отрывков всемирно известных произведений симфонической и вокальной музыки.	16

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Подготовка итоговой программы. Пьесы, ансамбль.	22
4 четверть	Продолжение работы над выпускной программой. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Посадка и постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Освоение нотной грамоты и чтение нот. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, упражнения, гамма, этюды, ансамбли с педагогом.

Примерные исполнительские программы:

1. Н. Торопова Этюд C-Dur
Ю.Абелев Рассказ
Д.Кабалевский Ежик
2. Е.Гнесина Этюд C-Dur
К.Лонгшамп-Друшкевичова Полька
Рус.нар.песня «Коровушка»
3. И.Беркович Этюд C-Dur
А.Гедике Ригодон
Р.Еникеев Танец зайца
4. А.Николаев Этюд C-Dur
М.Степаненко Обидели
И.Королькова Украинский танец

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- вслушивается в звучание инструмента, старается определить характер произведения;
- старается координировать движения с музыкой;
- знает строение инструмента, основы нотной грамоты;
- умеет правильно сидеть за инструментом, соблюдает постановку исполнительского аппарата;
- владеет основными приемами звукоизвлечения (нон легато, стаккато, легато);
- играет этюды, небольшие пьесы, в том числе в ансамбле с педагогом.

Второй год обучения

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 12-15 различных произведений:

1-2 пьесы с элементами полифонии;

6-8 пьес (включая 2-3 ансамбля);

3-4 этюда.

Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Работа над пальцевой техникой и развитием навыков свободных кистевых движений. Игра гамм.

Чтение с листа несложных мелодий.

Подбор по слуху знакомых песен.

Игра в ансамбле с педагогом.

Примерные исполнительские программы:

1. А.Жилинский Этюд C-Dur

И.Королькова «Волшебная сказка»

А.Миллер Аллегро

2. К.Черни Этюд C-Dur
Сперонтес Менуэт G-Dur
Н.Торопова «Светлячок»
3. Е.Гнесина Этюд C-Dur
Д.Штейбельт Адажио
Г.Гладков «Песенка львенка и черепахи»
4. А.Жилинский Этюд C-Dur
Л.Моцарт Менуэт d-moll
Старинный танец «Контрданс»

По окончании второго обучения учащийся:

- анализирует небольшие произведения, определяет характер;
- владеет знанием более сложных элементов нотной грамоты, знает основные музыкальные термины;
- читает с листа и подбирает по слуху простые песенные мелодии;
- играет этюды, пьесы, различные по характеру, в том числе с элементами полифонии;
- играет пьесы в ансамбле с педагогом.

Третий год обучения

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмическими особенностями. Формирование слухового контроля к качеству звучания.

В течение учебного года педагог должен проработать (иногда в порядке ознакомления) с учеником 12-15 различных произведений:

- 1-2 полифонических произведения или пьесы с элементами полифонии;
- 5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 3-4 этюда.

Упражнения в виде различных позиционных фигур, игра мажорных и минорных гамм.

Чтение с листа легких пьес.

Игра в ансамбле.

Подбор по слуху.

Примерные исполнительские программы:

1. К.Гурлитт Этюд C-Dur
В.Моцарт Менуэт C-Dur
А.Гречанинов Мазурка
2. А.Гедике Этюд соч.32, №11
«Украинская народная песня» обр. Б.Милич
С.Майкапар «Мотылек»
3. А.Гедике Этюд ор.36, №26
И.С.Бах Менуэт d-moll
Э.Градески «Счастливые буги»
4. К.Черни Этюд D-dur
И.С.Бах Волынка
Ю.Барахтина Вариации C-Dur

По окончании третьего года обучения учащийся:

- владеет знанием более сложных элементов нотной грамоты
- читает с листа и подбирает по слуху;
- играет гаммы, этюды;
- исполняет пьесы, различные по характеру;
- играет в ансамбле с педагогом.

Четвертый год обучения

- играет мажорные и минорные гаммы, этюды;
- играет пьесы с элементами полифонии, знакомится с произведениями крупной формы, исполняет пьесы различные по характеру, ансамбли.
- владеет навыками сценического поведения.

Примерные исполнительские программы:

1. А.Лемуан Этюд C-Dur
В.Моцарт Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Д. Кабалевский Вальс a-moll
2. К.Черни Этюд №23 (Гермер) Тетр.№1
И.С.Бах Менуэт d-moll
А.Хевелев «Баба Яга»
3. К.Черни Этюд №16 (Гермер) Тетр.№1
Р.Шуман
С.Майкапар «Маленькая сказка»
4. А.Гедике Этюд №19, соч.32
И.С.Бах Менуэт G-Dur
У. Гиллок «Французская кукла»

3. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- умеет исполнять и анализировать произведения различного характера;
- знаком с музыкальными формами, известными музыкальными произведениями разных эпох;
- знает музыкальные инструменты, их звучание;
- знает базовую нотную грамоту;
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле;
- владеет навыками сценического поведения.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю.

1-3 класс – контрольный урок или зачёт в первом полугодии, зачет или концерт во втором полугодии;

4 класс – выпускной экзамен, экзамен-концерт - во втором полугодии;

На академических концертах (1-3 класс), в течение учебного года, ученик должен исполнить не менее 2-3 произведений по выбору педагога. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

На выпускной экзамен в 4 классе выносятся 2-3 произведения (пьесы, ансамбль). В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы

В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.

Методы:

1. Обсуждение выступления
2. Выставление оценок
3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего адаптированную программу следует учитывать:

1. Уровень приобретения учащимися с ограниченными возможностями здоровья навыков игры на фортепиано в соответствии с их возможностями и способностями в соответствии с индивидуальными планами.
2. Развитие творческих, исполнительских и импровизационных способностей, с использованием сохраненных функций организма.

3. Степень развития творческой активности, ответственности, исполнительской воли, хорошего музыкального вкуса и сценической культуры;

4. Наличие социализации учащихся с ОВЗ в обществе, участие в концертах и конкурсах.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Формы, методы ведения занятий, темп и уровень эмоциональности занятий, язык общения с детьми с ограниченными возможностями здоровья очень разные. Есть и общее: звучание музыки, пение песен, игра на инструменте, использование фортепиано в качестве пальчикового тренажёра, радостная атмосфера урока. Начиная работать с ребёнком, необходимо вовлекать в работу и его родителей, которым всегда объясняется цель упражнений и заданий, ожидаемый результат сейчас и в будущем. На всех этапах обучения ведётся работа над развитием музыкальности, слуха, памяти, ритма.

Интенсивное развитие музыкального слуха (мелодического, гармонического и тембрового) происходит на протяжении всего процесса обучения.

Воспитание активного внутреннего слуха, умения «слушать себя» контролировать свою игру, проверяя соответствие реального звучания задуманному – одна из существенных задач обучения. Активизация слуха, обращение к музыкальному восприятию обучающегося - основной метод воздействия при обучении игре на любом инструменте.

Для снятия напряжения и страха обучающийся вовлекается в процесс создания музыки совместно с педагогом через использование музыкального инструмента, даже не зная нот. Совместная игра на инструменте обеспечивает поддержку ребёнка, помогает ему выплеснуть эмоции, сближает ученика и учителя. Часто на занятиях используется

ансамблевая игра с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья, которым долго бывает недоступна игра двумя руками. Играя мелодии одной рукой или из руки в руку, они слышат гармоническое сопровождение педагога, что доставляет им удовлетворение и организует их во времени.

Большое внимание следует уделять взаимодействию педагога с родителями. Формы работы следующие: ознакомление родителей с программой, целями и задачами обучения; консультации по учебно-воспитательной работе; посещение концертов совместно с обучающимися и родителями с целью накопления слухового опыта с последующим обсуждением увиденного и услышанного.

6. УСЛОВИЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБРАЗОВАНИЯ И АДАПТАЦИИ ПРОГРАММ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С РАССТРОЙСТВАМИ АУТИСТИЧЕСКОГО СПЕКТРА

РАС — спектр психологических характеристик, описывающих широкий круг нарушений поведения и затруднений в социальном взаимодействии и коммуникациях, а также ограниченных интересов и часто повторяющихся поведенческих актов.

Нарушение коммуникативной сферы, поведенческие проблемы затрудняют построение учебной коммуникации, что, безусловно, сказывается на восприятии и усвоении содержательного компонента содержания, создания адекватной среды, в том числе, коммуникативной, потенциал детей с РАС позволит им осваивать учебный материал.

Форма организации дополнительного образования дает возможность сохранить для ученика привычный средовой уровень, позволяет находиться в комфортных условиях.

Условия организации занятий для детей с РАС по программам дополнительного образования:

- постепенное, дозированное введение ученика в рамки группового взаимодействия. Первоначальная коммуникация выстраивается на уровне «учитель — ученик». На первоначальном этапе или при возникновении аффективных реакций, нежелательных форм поведения, необходимо постепенно выстраивать коммуникацию, приучая ребенка к правилам взаимодействия с преподавателем;
- возможность чередования сложных и легких заданий;
- объемное задание важно разбить на более мелкие части, так ребенок усвоит материал лучше;
- формирование учебного и временного стереотипа: у ученика должно быть четко обозначенное время занятия, план занятия. Также в дистанционной форме можно предупредить ребенка заранее о предстоящем уроке;
- дозированное введение новизны;
- при невозможности формирования графических навыков и невозможности вербального взаимодействия использовать альтернативные средства коммуникации для обеспечения обратной связи.

6.2 Условия получения образования и адаптации программ дополнительного образования обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР)

Задержка психического развития — это замедление темпа развития психики ребенка, которое выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, преобладании игровых интересов, быстрой пресыщаемости в интеллектуальной деятельности.

Задержка психического развития является пограничным состоянием между нормой и умственной отсталостью. Это понятие, которое говорит не о стойком, необратимом психическом недоразвитии, а о замедлении его темпа, которое чаще обнаруживается у ребенка при поступлении в школу. В отличие

от детей, страдающих олигофренией, эти дети достаточно сообразительны в пределах имеющихся знаний, значительно более продуктивны в использовании помощи.

Задержка психического развития вызывается самыми разными причинами. Вместе с тем дети этой категории имеют ряд общих особенностей развития познавательной деятельности и личности. У всех детей с задержкой психического развития не сформирована готовность к школьному обучению, проявляющаяся в трудностях овладения навыками чтения и письма, трудностях в произвольной организации деятельности: они не умеют последовательно выполнять инструкции учителя, переключаться по его указанию с одного задания на другое. При этом учащиеся быстро утомляются, работоспособность их падает с увеличением нагрузки, а иногда просто отказываются завершать начатую деятельность.

Всем детям с задержкой психического развития свойственно снижение внимания, которое может носить разный характер: максимальное напряжение внимания в начале выполнения задания и последующее его снижение; наступление сосредоточения внимания после некоторого периода работы; периодические смены напряжения внимания и его спада на протяжении всего времени работы. Исследования психологов выявили у большинства детей с задержкой психического развития неполноценность тонких форм зрительного и слухового восприятия, пространственные и временные нарушения, недостаточность планирования и выполнения сложных двигательных программ. Таким детям нужно больше времени для приема и переработки зрительных, слуховых и прочих впечатлений.

6. Списки рекомендуемой нотной литературы.

Рекомендуемые сборники для 1 класса:

1. Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»
2. Черни К. «Избранные фортепианные этюды» под ред. Гермера (первые номера)
3. Черни К. Соч. 139 (по выбору)
4. Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»
5. «Этюды 1-3классы ДМШ» под ред. В.М.Григоренко
6. В музыку – с радостью (сост. Геталова О.А. и Визная И.В.) Санкт-Петербург «Композитор», 2004.
7. Е.А. Поддубная «Музыкальные пальчиковые игры».- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2011
8. Б. Е. Милич « Маленькому пианисту».- изд. «Музычна Украина», 1989.
9. Первая встреча с музыкой Артоболевская А., Издание 6 М – 1992.
- 10.Малыш за роялем (Сост. И.Лещинская, В.Пороцкий) М – 2005.
- 11.И.Королькова «Крохе-музыканту» часть 1, часть 2
- 12.И.Королькова «Я буду пианистом » часть 1-4
- 13.«Я музыкантом стать хочу» сост. В.Игнатъеа и Л.Игнатъева
- 14.«Первые шаги маленького пианиста» сост. Г.Баранова, А.Четверухина
- 15.«Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» часть 1 Э.
Ахметова, Л. Батыркаева, В. Спиридонова
- 16.Путь к музыке (под.общ.ред. Л.Боренбойма) М – 1988.
- 17.«Музицирование для детей и взрослых» 1 выпуск.
18. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
19. Калинка. Альбом начинающего пианиста. Вып.1. Учебное пособие для 1-2 классов детских музыкальных школ. Сост. А. Бакулов, К. Сорокин.- Изд. «Советский композитор» - М., 1990.
20. Милич Б. Фортепиано 1, 2 класс.- Изд. «Кифара» - Москва, 2013.

21. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 1-2 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2000.
22. Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
23. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1.
Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
24. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й класс. Редакторы - составители А. Бакулов, К. Сорокин. - Изд. «Музыка» - М., 1989.
25. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 1-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1976.
26. Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI», Москва, 2009.
27. Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Рекомендуемые сборники для 2 класса:

1. Черни К. «Избранные фортепианные этюды под ред. Гермера (по выбору)
2. Черни К. Соч. 139 (по выбору)
3. Шитте Л. Соч. 108, «25 маленьких этюдов»
4. «Этюды 1-3 классы ДМШ» под ред. В.М. Григоренко
5. Этюды на разные виды техники сост. Р. Гиндин и М. Карафинка 1-2 класс.
6. Хрестоматия для фортепиано 1-2 классы сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин.
7. Фортепиано 2 класс сост. Б. Милич
8. И.С. Бах Нотная Тетрадь Анны Магдалены Бах

9. «Музицирование для детей и взрослых» 1-2 выпуск
10. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1994.
11. Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано, 1-3 классы детской музыкальной школы.- Изд. «Кифара» - Москва, 2002.
12. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 1-2 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов – на – Дону, 2012.
13. Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва – Ленинград, 1949.
14. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. – Изд. «Музыка»- Москва, 1965.
15. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на – Дону, 2012.
16. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. – Изд. «Феникс»- Ростов – на Дону, 2013.
17. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт – Петербург, 2004.
18. Брянская Ф. Пособие по чтению с листа на фортепиано. Ч. II. - Л.: «Музыка», 1969.
19. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ. Изд. «Феникс»- Ростов-на – Дону, 2006.
20. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
21. Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
22. Фортепиано 1, 2 класс.- Б. Милич. Изд. «Кифара» - Москва, 2013.

23. Хрестоматия для фортепиано. Педагогический репертуар. Детская музыкальная школа, 1-й, 2-й класс. Редакторы – составители А. Бакулов, К. Сорокин. – Изд. «Музыка» - М., 1989.
24. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
25. Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»-Москва, 2009.
26. Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Рекомендуемые сборники для 3 класса:

1. Джаз для детей.- Сост. С. А. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на – Дону, 2002.
2. Лак Т. Соч.41. Маленькие романтические этюды для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва – Ленинград, 1949.
3. Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов для фортепиано. – Изд. «Музыка»- Москва, 1965.
4. Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.
5. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. – Изд. «Феникс»- Ростов – на Дону, 2013.
6. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт – Петербург, 2004.
7. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на – Дону, 2006.
8. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.

9. «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении.-Изд. В. Катанского-Москва, 2000.
- 10.Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
- 11.Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1, 2-й класс детских музыкальных школ. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1971.
- 12.Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»-Москва, 2009.
- 13.Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.

Рекомендуемые сборники для 4 класса:

1. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано, 2-3 класс; 3-4 класс ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов - на - Дону, 2012.
2. Гаврилин В. Вальсы для фортепиано в 4 руки. – Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2001.
3. Джаз для детей.- Сост. С. А. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2002.
4. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
5. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2; 2-3 классов ДМШ. Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
6. Майкапар С. «Бирюльки». Маленькие пьесы для фортепиано в 2 руки.- Изд. «Пара Ла Оро»- Минск, 2008.
7. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 2-3 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2012.
8. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ.- Сост. С. Барсукова.- Изд. «Феникс» - Ростов-на - Дону, 2013.

9. Сборник пьес для фортепиано для детских музыкальных школ, 3-4 класс.- Изд. «Феникс»- Ростов-на -Дону, 2012.
10. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано. Для средних классов ДМШ. - Изд. «Феникс»- Ростов – на Дону, 2013.
11. Петров А. «Уличные мелодии в смокингах» из кино и телефильмов.- Изд. «Композитор»- Санкт – Петербург, 2005
12. Пьесы в джазовых тонах в четыре руки. Составление и редакция Ю. Губаревой, Т. Михайловой.- Изд. «Нота» - Санкт – Петербург, 2004.
13. Прокофьев С. Детская музыка. 12 лёгких пьес для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1980.
14. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Изд. «Феникс»- Ростов-на - Дону, 2006.
15. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч.1. Сост. С. Ляховицкая.- Изд. «Музыка», Ленинградское отделение, 1976.
16. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано.- Изд. «Музыка»- Москва, 1990.- - «Учимся играть на фортепиано». Популярные американские мелодии в облегчённом переложении.-Изд. В. Катанского-Москва, 2000.
17. Фортепианные джазовые пьесы для детей и юношества. Выпуск 1. Редакторы – составители В. Роганова, Н. Фёдорова.- Изд. «Санкт – Петербург», 1996.
- 18.- Фортепианная игра. 1-2 классы детской музыкальной школы. Под общей редакцией А. Николаева.- Изд. «Музыка» - М., 1980.
19. Фортепиано 3,4 класс.- Б. Милич. - Изд. «Кифара» - Москва, 2013.
- 20.- Фортепиано 3 класс.- Б. Милич. - Изд. «Музична Украина» - Киев, 1978. Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Тетрадь первая, 2-й класс детской музыкальной школы. Редакторы - составители Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян.- Изд. «Музыка» - М., 1983.

21. Чайковский П. «Времена года» для фортепиано в четыре руки.- Изд. «Музыка», 2011.
22. Чайковский П. Лёгкие переложения в четыре руки.- Изд. «Классика – XXI»-Москва, 2009.
23. Черни К. (Редакция Г. Гермера). Избранные этюды для фортепиано.- Изд. «Музыка» - М., 2004.
24. Шостакович Д. Избранные нетрудные пьесы.- Изд. «Советский композитор»- Москва, 1990.
25. Штраус И. Избранные вальсы в облегчённом переложении для фортепиано.- «Государственное музыкальное издательство»- Москва, 1955.

7. Список использованной литературы.

1. « Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по учебному предмету «Фортепиано» - преподаватель высшей категории Е.В. Николаев, г. Новочеркасск, 2019 г.
2. «Адаптированная образовательная программа по обучению игре на фортепиано детей с ограниченными возможностями здоровья в условиях ДМШ и ДШИ», МБУДО «Сергиевская ДШИ» Комм Елена Юрьевна, 2017 г.
3. Программа по учебному предмету Фортепиано « Специальность и чтение с листа» (ПО.01.УП.01) для учащихся с ограниченными возможностями здоровья г. Ростов-на-Дону, Бурковская Е.В., 2014г.
4. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано – М.: «Музыка», 1978.
5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 1985.
6. Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля – М.: «Музыка»,1971.

7. Золотарёва А. Дополнительное образование детей – Ярославль: «Академия развития», 2004.
8. Карась С. Техника игры на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.
9. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на фортепиано – М.: «Владос», 2001.
10. Климай Е. Начальный курс обучения игре на фортепиано – М.: «Современная музыка», 2011.11.
11. Савенков А. Ваш ребёнок талантлив – Ярославль: «Культура России», 2004.
12. Сборник материалов для детских школ искусств. Монография (часть 1). Автор-составитель: А.О. Аракелова.- Москва, 2012.
13. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом – М.: «Классика XXI», 2002.
14. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2001.
15. Т.Юдовина-Гальперина «За роялем без слез или я – детский педагог».- изд. «Союз художников», С.-Пб, 2002 г.